

# WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 <sup>B</sup> .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>II B</sup> .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („... et vitam venturi saeculi. Amen“)		1.80
Op. 39 <sup>B</sup> .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> )		3.—

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> )	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> )	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> )	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> )	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> )	1.20

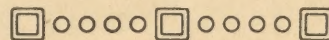
### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

#### Für Orgel-Solo.

BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 <sup>III K</sup>	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 <sup>II D</sup>	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 <sup>III Q</sup>	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup>	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—80

#### Für Orgel-Ensemble.

BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 <sup>BI</sup> Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 <sup>BI</sup> Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50



**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>B</sup>, 29, 35, 38<sup>B VIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I II</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

## CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.



BIRMINGHAM Oct 1. 49  
CENT. HALL. WESTMINSTER Oct 14.

# Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin**

SW. Markgrafenstrasse 101.

M. —

<b>Sechs Altniederländische Volkslieder</b>	nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard)	1, 20
<b>Beethoven</b> , Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten)		—,80
„ „ Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard)		—,80
<b>Bibl, Rud.</b> , Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien		1, 50
„ „ Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53)		2,—
„ „ Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder)	netto	3,—
„ „ Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst		3,—
„ „ Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger		1, 50
„ „ Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten		2,75
„ „ Op. 69. Kurze und leichte Fuge (Österreichische Hymne)		1,—
„ „ Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge	je	2,—
<b>Biehl, Ed.</b> , Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III	je	1, 50
„ „ Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III	je	1, 20
<b>Bortniansky, D.</b> , Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an		2,—
<b>Brede, Albr.</b> , Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele		1, 50
<b>Chopin</b> , Marche funebre aus Op. 35 übertr. nach C moll Trauermarsch (Max Oesten)		—,80
<b>Dienel, O.</b> , Op. 16. No 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur		—,60
„ „ No 2. Gebet, Andante, F moll. No 3. Processions-Marsch, C dur	je	—,80
„ „ No 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante		—,80
„ „ No 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll		1,—
<b>Drath, Th.</b> , Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3,—	geb. netto	4,—
<b>Gotthard, J. P.</b> , Op. 161. Zehn Vorspiele		2,40
<b>Händel</b> , Halleluja aus dem „Messias“ (Sigfrid Karg-Elert)		1,80
„ „ Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll	je	—,80
„ „ Largo (Aria), für grosse Orgel (Dienel)		—,80
„ „ Trauermarsch aus Samson (Doebber)		—,60
<b>Jmmig jr., C.</b> , Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne		1,30
<b>Kistler, Cyrill</b> , Vorspiel zum dritten Akte Kunihild (Dienel)		1,20
„ „ Op. 15. Improvisation, E dur		—,90
„ „ Op. 32. Albumblatt, Es dur		—,80
<b>Köckert, Carl</b> , Op. 48. XXX Choralvorspiele		2,25
„ „ Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es		1,20
<b>Krygell, J. A.</b> , Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur		1,20
<b>Lange, Richard</b> , Op. 2. Neun kleine Präludien		1,80
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten		2,50
„ „ Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele	siehe unten	2,50
„ „ Op. 55. Acht Nachspiele		2,—
<b>Mendelssohn</b> , Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel)		1,50
„ „ Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard)		—,60
<b>Mozart</b> , Ave verum corpus (Schaefer)		—,80
„ „ Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard)		—,80
<b>Müller, Edm.</b> , Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein □ Form, netto		1,—
<b>Ore, Adam</b> , Op. 15 A. Andante cantabile, F dur		—,80
<b>Pfeiffer, Wilh.</b> , Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll		—,80
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst		1,80
„ „ Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele		3,—
„ „ Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele		2,50
„ „ Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen 4 Lief. je M. 1,50 —	kompl. netto	4,—
„ „ Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1,50 —	kompl. netto	6,—
„ „ Op. 72. Zehn Nachspiele		2,50
<b>Rost, Ernst</b> , Op. 10. Benedictus, Andante religioso		—,80
<b>Scharf, Moritz</b> , Op. 35. Fünf Iyrische Stücke in A, D, G, F u. Es		2,—
<b>Schubert, Fr.</b> , Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard)		—,80
<b>Stapf, Ernst</b> , Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit Text, 4 Hefte je M. 1,20 —	kompl. brosch. M. 2,40 — gebd. netto	4,—
<b>Steinicke, Alb.</b> , Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich		2,30
<b>Türke Otto</b> , Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte	je	1, 50
„ „ Op. 7. Sechs einfache Vorspiele		2,—
<b>Wagner, R.</b> Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs)		1,20
„ „ Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger“ (Westbrook)		1,—
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posaunen.		
1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein' feste Burg	netto	2,—



ma 119206(1)  
S. 2 R

Ch. Trump.  
Solo

Die Rechte öffentlicher  
Konzert - Aufführung  
vorbehalten.

# Praeambulum festivum

3

aus der Sammlung **PORTRAITS.**

Für ORGEL.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 64. IV B.

Grave e pomposo.

Manual.

Pedal.

*ff*

*tr*

*ff*

*l.*

*r.*

*grave e non legato*

*sempre legato*

*II.*

*I.*

*ff*

*II.*

*Ped.*

AB. r.= rechter, l.= linker Fuss;  $\wedge$  = Spitze,  $\sqcap$  = Absatz. Bezeichnungen über den Pedalnoten gelten für den rechten, solche unter den Noten für den linken Fuss.



*G B R*  
I.

*ff* *tr* *l.*

*S. B R*

*ff* *grave* *tr* *sempre lento* *grave* *sempre lento* *ff*

*G*  
*sw*

*S. w*  
I. [ein sonorer 8']  
*mf* *ten.*  
II. [8' 4']  
*p* *[16]*

*mf* *ten.* *mf* *sempre sonoro* *p* *[16]*

*S. w. 2.*

*ten.* *ten.*



Sw 3.

5

+ 2' [ohne 4']

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The upper staff features a melodic line with a triplet in measure 1, followed by a tenuto (ten.) in measure 2, and a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 3. The lower staff provides harmonic support with chords and a piano (p) dynamic in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 include tenuto (ten.) markings. Measure 7 has a rallentando (rall.) instruction. Measure 8 begins with a first ending bracket (I.) and a fortissimo (ff) dynamic. The system concludes with the instruction "Tutti." and a fortissimo (ff) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 feature a trill (tr) in the upper staff. Measures 11 and 12 show a melodic line in the upper staff and a bass line with repeated notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13 and 14 are marked fortissimo (ff) and grave. Measures 15 and 16 are marked sempre lento. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a grave tempo marking.

Solo Cembler.

3 1/2 mins.



# HARMONIUMHAUS CARL SIMON BERLIN MARKGRAFENSTR.

101.



**PRACT KATALOG**  
**GRATIS.**

Tit. 448. Galv.

Rich. Stremer